

## 閱讀教學與人文素養

臺灣臺北市

謝淑熙\*

### 壹、前言

在知識經濟蓬勃發展的時代中，知識已成為運籌帷幄決勝千里的關鍵。多元化的教育思潮，不斷衝擊著臺灣的未來，因此終身學習已成為前瞻未來的指標。世界管理大師彼得·杜拉克（Peter Drucker）曾經指出：「人類的歷史上，再也沒有比此時更重視知識的價值了。」的確，在科技文明日新月異的時代裡，要提昇國民的素質，就要落實終身學習的教育目標，全面推展學習型組織，培養能夠終身學習的國民，並積極推動全民閱讀運動，以提昇知識競爭力。面對多元文化社會的變遷，我們必需提供多樣化的教材，引領學生懂得明辨是非、思考問題，有能力活用知識來解決問題。

根據美國教育家豪爾·迦納博士（Dr. Howard Gardner）在 1983 年出版了「智力架構」（Frames of mind）一書，提出多元智慧論，認為人類具有語文智慧（linguistic intelligence）、空間智慧（spatial intelligence）、邏輯/數學智慧（logic-mathematical intelligence）、身體動覺智慧（bodily-kinesthetic intelligence）、音樂智慧（musical intelligence）、自省智慧（intrapersonal intelligence）、人際智慧（interpersonal intelligence）、自然觀察智慧（naturalist's intelligence）等八項智能。就語文智慧而言，包括口頭語言運用及文字書寫的能力，因此每位教師應該藉由推廣閱讀的習慣，來引領學生喜歡文字遊戲、閱讀、討論和寫作，以開啟智慧的堂奧。閱讀書籍、探索知識，乃是激發自己潛能及創造思考的原動力。英國哲學家培根不但提出「知識就是力量」的名言，更說明勤展良書卷的益處是：「歷史，令人聰明；詩，令人機靈；數學，令人精巧；倫理，令人莊重；邏輯、修辭，令人能說善道。」這的確是深中肯綮的言論，足證閱讀書籍，可以擷取書中的精華，充實自我的見聞，在餘情迴盪中，使得源頭活水來，智慧花朵開。

---

\*文學博士，曾任國立中壢家商圖書館主任，現任臺北市立教育大學通識中心、私立萬能科技大學通識中心、私立新生醫專通識中心兼任助理教授。電話：02-23630093；0931101633；  
e-mail：[suzitaipei@gmail.com](mailto:suzitaipei@gmail.com)

## 貳、人文素養的真諦與啟示

什麼是人文主義呢？英文中之人文主義 Humanism 一詞，源自羅馬字之 Hmanitas，其意義就是文化。易言之，就是以『人』為中心的文化；用之於教育上，就是以「人」為中心的教育。（楊亮功，1987）以人文主義為中心思想，透過教育所建立的一種文化素養，就是所謂的人文素養。

人文精神是中華文化的支柱，也是維繫倫理道德的基石。人文一詞，最早見於《易經》，所謂：「觀於人文，以化成天下。」《孟子·滕文公上篇》說：「人之有道也，飽食煖衣，逸居而無教，則近於禽獸。聖人有憂之，使契為司徒，教以人倫，父子有親、君臣有義、夫婦有別、長幼有序、朋友有信。」又說：「夏曰校，殷曰序，周曰庠，學則三代共之，皆所以明人倫也。」因此，自至聖先孔子以來，歷代的思想家，都特別重視「以人為本」的教育思想。

儒家思想是中華文化的主流，自孔子、孟子建立了完整體系以後，迄今已歷兩千餘年。在世界文化史上，一直居於重要地位。美國現代歷史哲學家杜蘭博士（DR. Will Durant）在他所著《Our Oriental Heritage》一書中說：「中國歷史可以孔子學說影響來撰述。孔子著述，經過歷代流傳，成為學校課本，所有兒童入學之後，即熟讀其書而領會之。此一古代聖哲的正道，幾乎滲透了全民族，使中國文化的強固，歷經外力入侵而巍然不墜；且使入侵者依其自身影響而作改造。即在今日，猶如往昔，欲療治任何民族因唯智教育以致道德墮落，個人及民族衰弱而產生的混亂，其有效之方，殆無過於使全國青年接受孔子學說的薰陶。」這一段深中肯綮的言論，證明孔孟學說中的倫理道德，的確具有新時代的意義。我們可以從《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》四書中，瞭解到儒家學說不僅具有完整的理論體系，而且提示了切實可行的為人治事的原則。梁啟超先生曾說：「中國民族之所以存在，因為中國文化存在，而中國文化離不了儒家，若把儒家抽出，中國文化恐怕沒有多少東西了。」（《儒家哲學》，1927 在清華大學的講義）正說明了儒家思想，不僅是我們精神生活的全部，而且是我們修齊治平的準繩。

## 參、閱讀教學與人文素養

閱讀是我們探索作者心靈世界，釋放自己想法的最佳途徑。唐朝詩人杜甫說：「讀書破萬卷，下筆如有神。」（杜甫〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉）的確，多閱讀課外讀物，可以擷取書中的精華，以增廣自己的見聞，來激發自己創造思考的能力。茲將閱讀教學有助於人文素養提昇的方法，臚列如下：

一、加強圖書館利用教育，以推動終身學習理念

圖書館是書香社會的搖籃，它蘊藏國家文化的資源，負有推展社會教育的責任，並且指導個人讀書的門徑和研究的方法，所謂「大漢文章出魯壁，千秋事業藏名山」(臺灣國家圖書館楹聯)，正說明圖書館是發揚文化，傳播知識最重要的基層事業。為了因應資訊革命帶來的知識進步，閱讀運動已經在全球如火如荼的展開，散布全球的圖書館則扮演推動閱讀風氣的關鍵性角色。美國圖書館協會會長麥可爾·戈曼(Michael Gorman)說：「圖書館是一個學習與文化的處所，並表現出社會良善的一面，必須鼓勵所有人民經常涉足。」因此，如果每個人都能善用圖書館，一定可以改善社會的讀書風氣。

臺灣國家圖書館前館長莊芳榮說：「閱讀是一扇打開通往古今中外的大門，可以跨越時空、打破人際藩籬、打造心靈地球村，而且通過閱讀可以激發想像力與創造力、創造無限寬廣的成長空間。」(《全國新書資訊月刊》，2003年4月，頁1)的確，閱讀是增進多元智慧的基本要件，同時可以刺激大腦神經的發展，增強個人的組織能力，並且將古聖先賢的智慧結晶，轉化為自己的知識。

隨著教育改革的脈動，圖書館利用教育已成為追求卓越知識的原動力。近年來，圖書館利用教育已經從推展教育的附庸，逐漸成為高中職圖書館經營的重點項目。圖書館利用教育包含學生整套的治學過程，因此應該與教學活動相輔相成，培養學生的治學能力與良好的閱讀習慣，並且知道怎麼利用工具書，讓學生能夠自行查到需要的答案，以及能夠寫作標準的讀書報告。圖書館利用教育的成敗，實繫於教師觀念的溝通及積極熱心的參與，所以每位教師應指導學生善用圖書館，以落實「終身學習」及書香社會的目標。

## 二、閱讀優美詩篇，以培養高雅情操

美國耶魯大學教授卜倫(Bloom)說：「閱讀的用處之一，就是讓我們對生命的變化有所準備。」《講義雜誌》的刊頭詞上也說「生命的幸福饗宴，一篇文章就可能改變你的一生。」的確，開啟良書卷，透過大量的閱讀，不但可以增長見聞，累積學識，更可以培養高雅的情操。

中華民族五千年的悠久歷史，源遠而流長，載浮著古聖先賢的智慧結晶，孕育了美麗璀璨的詩篇，優美動人的韻律，更憑添中華文化綠意盎然的色彩。古代君王原是以詩來「經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗」的(《毛詩序》)；中唐大詩人白居易說：「詩者，根情、苗言、華聲、實義。」(白居易《與元九書》)說明了詩歌乃是言情達義，且具有音樂性、感染性的韻文。的確，沉潛在詩詞的領域中，那綺麗的千古絕唱導入心田，可以怡情養性，啟迪人生。孔子說：「溫柔敦厚，詩教也。」(《禮記·經解篇》)所以在詩詞的教學上，鑑賞與分析，不但可以陶冶學生

的性靈，並且可以使學生在潛移默化中，培養高雅的情操及發思古的幽情。

例如、《詩經·蓼莪篇》：

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿，哀哀父母，生我劬勞！  
蓼蓼者莪，匪莪伊蔚，哀哀父母，生我勞瘁！  
餅之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣！  
無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。  
父兮生我，母兮鞠我，拊我蓄我，長我育我，  
顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極！

這首詩是描寫孝子思念親人，有感而發的作品。首章藉蓼、莪起興，開啟下兩句父母生我、育我的辛勞。二章章法、意義都與首章相同，只是把韻換了，反覆詠嘆同一主題，使孝子思親的情懷更加深刻。三章以「餅之罄矣，維罍之恥」起興，敘述為人子女未能終養父母的悲痛。四章直述父母養育子女的辛勞，點出作者傷痛的原因，是由於「欲報之德，昊天罔極！」這首詩內容真摯感人，可以引起學生情感和意志的反應。所以孔子勉勵弟子學詩之言：「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨；邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名。」（《論語·陽貨篇》）正說明了詩教的功效，不但可以培養溫柔敦厚的氣質，更能培育知書達禮，孝親忠君，具有民族意識、愛國情操的好國民。

### 三、閱讀傳記文學，以塑造高尚人格

英國牛津大學副校長黎芬司東（Livingstoned）在他所著《一個動盪世界的教育》一文中說：「教育應以養成德操為第一要務；而德操的養成在使學子多看人生中偉大的事情，多識人性中上上品的東西。人生和人性的上上品，見於歷史和文學中的很多，只要人們知道去找。」所以在教材方面，應多引用對社會人心有助益之人物傳記為典範，且以實際生活作直接的編譯，切忌陳腐教材，免得學生有隔靴搔癢且陳義過高的感覺。

透過傳記文學優美生動的妙筆，將偉人的人格狀貌、行誼、功業、人生理想等項，一一呈現讀者眼前，使學生由認知層次，提升為篤實踐履。並且可藉由古聖先賢的智慧結晶及字字珠璣，引領學生開啟中國文學的堂奧。例如、在〈留侯論〉一文中，蘇軾再三強調「忍」字為人們生命中不可或缺的原動力，並且剖析「卒然臨之而不驚，無故加之不怒」的大勇與「拔劍而起，挺身而鬥」的小勇之區別，在於能「忍小忿而就大謀。」由此二者之分判，為人師表者就應該以史為鑑，教導學生探索生命的意義、人生的意義、宇宙的真理、生活的目的等問題。使少不經事的青少年經由老師的解析與引導，對大哉問的「生命意義與價值」不

斷的去思維探索，並且不受不良書籍雜誌、不當的大眾傳播媒體片面資訊的誤導，而走入自取滅亡或自暴自棄的人生旅途。

學生經由閱讀經典名言，領悟到生命的成長、智慧的成熟乃至悟境的提昇、生命意義的持續開展等等，需經過千錘百練，所謂：「能受天磨方鐵漢，不遭人嫉是庸才。」在遇到挫折與苦難時，可以學習以平和之氣、忍耐的態度反省自我，接受挫折之挑戰，所謂：「忍一步，則海闊天空，讓三分，則風清雲淡」，並且記取教訓，以忍耐來磨練自己的心性；以經典名言增長自己的智慧，進而塑造高尚的人格。

#### 四、閱讀儒家經典，以培育人文素養

橫邁古今，跨越西東，學習的天空，是無限的寬廣。兩千多年前，至聖先師孔子猶如掌舵的舟子，引領學生駕馭著《六經》園地的風帆，乘長風破萬里浪，悠遊在古聖先賢經典的源頭活水中，期許三千莘莘學子勤展良書卷，以智慧的言語、經典的話語，來陶冶心性及增長見聞，進而提昇自己的德業修養。過盡千帆，有七十二位學子航向成功之目標，而成為賢達之人。讓我們一同隨著時光的航道，漫溯《論語》的故鄉，汲取孔子教育的典範，傳承孔子樂道的精神，並且作為今日教育改革的針砭。

教育的熱忱，促使孔子開創私人講學的風氣，並且推動學術大眾化的目標：一方面是為實現仁政德治的理想，進而培養才德兼備的治世能人；另一方面是教人立身處世之道，就是要加強倫理道德思想，以促進自我修養的工夫。所以孔子說：「興於詩，立於禮，成於樂。」（《論語·泰伯篇》）「詩」、「禮」、「樂」是孔子平日教導學生的重要教材，並且說到了一個國家，從人們言談舉止的表現，就可以看出他們受到什麼教化？如果國民具有溫柔敦厚的氣質，那就是得力於詩的教化；如果國民心胸開闊平和，那就是得力於音樂的教化；如果國民態度謙遜莊重，那就是得力於禮的教化。因此，孔子也以「不學禮，無以立；不學詩，無以言」（《論語·季氏篇》）來勉勵兒子，由此可知，經由經典的啟發，可以契入知識的融通，在佈乎四體，行乎動靜後，可以培養美善的人格特質。

孔子在休閒時，喜歡與弟子們閒話家常，傾聽弟子抒發個人的抱負，有一天子路、子貢，公西華侃侃而談自己的志向，當時正在一旁彈琴的曾點，也表明心志，描述出「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」（《論語·先進篇》）的情景，暮春三月，春暖花開，五、六個成人與六、七個童子結伴出遊，到沂水邊洗澡，到舞雩下乘涼，沐浴著溫暖的陽光，欣賞大自然的美景，然後大家一起唱著歌回家，這是一幅多麼吸引人的春遊畫面，顯現出安寧平和的世界，與孔子主張「仁」的道德情境相符合，因此，孔子由衷的讚許曾點「澹泊以明志，寧靜以致遠」的人生

境界。

《禮記·樂記篇》上說：「安上治民，莫善於禮；移風易俗，莫善於樂。」可見自古以來，健全的體魄，寓於健全的心靈，在靜態方面，可經由藝術、文學、音樂等交流活動，以陶冶心性，充實生活內涵，增加生活情趣。在動態方面，可以走出室外，接觸大自然，藉著登山、郊遊、旅行等活動筋骨，擴展視野，嘯傲於青山綠水間，可以滌盡煩憂，學習山的包容與海的豁達，進而使身心保持平衡，情感理智得到和諧發展，重新燃起奮發向上的生命力，以開創人生的光明面。

## 五、閱讀歷史讀物，以擴展宏觀視野

歷史是人類活動的軌跡，也是民族生活的反映。從歷史的波瀾壯闊中，不僅可以擴展我們的視野，發思古的幽情，更可以增長見聞。英國詩人勃萊克的一首詩：「一花一世界，一沙一天國，君掌盛無邊，剎那含永劫。」這首詩說明從宇宙洪荒，天地玄黃，至科技文明發達的現代，一切生滅象徵永恆，無盡的歷史，永遠傳承著瑰麗的文化。例如、閱讀《文化苦旅》一書，我們隨著余秋雨教授的一步一腳印，踏上這趟文化之旅，無需行囊，更無需華麗的裝束，穿越時空的隧道，讓我們神遊於中國文化之精髓與活動之軌跡。

《文化苦旅》一書內容包蘊宏富，從「道士塔」、「莫高窟」、「陽關雪」等地啟程，行行止止，遍及中國的大江南北，旅途中的經歷感受，作者以生花的妙筆將歷史、人物、自然渾沌地交融在一起，使讀者有身歷其境的感覺。因為篇幅有限，茲舉〈西湖夢〉概述如下：

**「水光潑潑晴偏好，山色空濛雨亦奇。  
欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」**

蘇東坡這首詠西湖的詩，使西湖的聲名遠播。它貯積了太多的朝代，於是變得沒有朝代。它走向抽象，走向虛幻，像一個收羅備至的博覽會，盛大到了縹緲。明代正德年間一位日本使臣遊西湖後寫過這樣一首詩：

**「昔年曾見此湖圖，不信人間有此湖。  
今日打從湖上過，畫工還欠費工夫。」**

可見對許多遊客來說，西湖即便是初遊，也有舊夢重溫的味道。這簡直成了中國文化中的一個常用意象，摩挲中國文化一久，心頭都會有個這個湖。多數中國文人的性格結構中，對一個充滿象徵性和抽象度的西湖，總有很大的向心力。社會理性使命已悄悄抽繹，秀麗山水間散落著才子、隱士，埋藏著身前的孤傲和身後

的空名。天大的才華和鬱憤，最後都化作供後人遊玩的景點。景點，景點，總是景點。再也找不到傳世的檄文，只剩下廊柱上龍飛鳳舞的楹聯。再也不去期待歷史的震顫，只見凜然安坐著的萬古湖山以及湖水上漂浮著千年藻苔。

西湖勝蹟中最能讓中國人揚眉吐氣的，是白堤和蘇堤。兩位大詩人、大文豪，不是為了風雅，甚至不是為了文化上的目的，純粹為了解除當地人民的疾苦，興修水利，浚湖築堤，終於在西湖中留下了兩條長長的生命堤。清人查容〈詠蘇堤詩〉云：「蘇公當日曾築此，不為遊觀為民耳。」稱得上是最懂遊觀的藝術家。就白居易、蘇東坡的整體情懷而言，這兩道物化的長堤還是太狹小的存在。他們有比較完整的天下意識、宇宙感悟、理性思考，在文化品味上，是那個時代的精英，是中國歷代文化良心所能作的社會實績的極致。

也許正是對這類結果的大徹大悟，西湖邊又悠然站出來一個林和靖。他參透世俗，不慕名利，隱居孤山二十年，以梅為妻，以鶴為子。他的〈詠梅詩〉：「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」，幾乎成為千古絕唱。群體性的文化人格日趨黯淡，春去秋來，梅凋鶴老，文化成了一種無目的的浪費，封閉式的道德完善導向了總體上的不道德。文明的突飛猛進，也因此被取消，只剩下梅瓣、鶴羽，像書籤一般，夾在民族精神的史冊上。

作者以悲憫的情懷，引領我們去尋幽訪勝，讓我們不僅見到歷史文化的「宗廟之美，百官之富」，更令人油然而生「千古風流人物已遠，古今多少事，都付笑談中」的滄桑感。跋涉在山水歷史間，咀嚼著歷史文化瑰麗的花朵，使我們佇立良久，不忍離去。這本書的出版，震撼海峽兩岸的中國人心。培根說：「歷史使人明智」，正說明了生生不息吐納百代的歷史文化，告訴我們人生的種種不可能，並且指點後代人民如何在人生座標中，慎擇自己人生的方向，以開創自己璀璨光明的未來。文化的傳承，促使社會的進步；文化的創新，增進人類的福祉，二者相輔相成，使民族文化歷久彌新。

## 六、閱讀怡情讀物，以引導正確人生觀

在目前中學的國文教材中，選錄了頗多具有老莊哲理思想，崇尚自然的篇章，可以淨化人類的心靈，提昇人生的境界。在物慾橫流，競爭激烈的世界裡，一個人想要免除自我的掙扎與痛苦，以及外界人事的紛擾，歸向山川園林，是一種很美的意境。環顧現今的社會風氣，老莊思想對社會人心的引導，仍有許多正面的意義，譬如教導我們要降低慾望，知足常樂；要把知識智慧用在反省自己及認清人生的方向上，而不要爭名奪利。

例如、蘇軾所寫的〈赤壁賦〉，是作者於宋神宗元豐五年七月十六日，與友

人泛舟遊玩赤壁，觀賞江山風月之美，感念體悟宇宙人生變化之無常；文中借曹操之成敗來說明宇宙人生「盛衰消長」的道理，這種道理即是受了莊子〈齊物論〉「忘我物化」思想的影響，世間的一切事物都應該順其自然發展，放下自我，保持一顆平常心，以開朗豁達的心懷，去迎接無限時空中的生死、得失之事。東坡才氣縱橫，可惜一生宦海浮沈，頗不得志，但他卻能從痛苦中跳脫出來，修養開朗豁達的胸襟，因而寫出豪邁飄逸的不朽作品。

在〈赤壁賦〉一文中，以「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」，對比「旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩；固一世之雄也」，提供了我們一個值得省思的問題，究竟如何界定生命的意義？是藉「太上有立德，其次有立功，其次有立言，雖久不廢，此之謂三不朽。」（《左傳·襄公二十四年》）以成名，所謂：「君子疾沒世而名不稱」（《論語·衛靈公》），展閱史書記載，古往今來迷失在名利的漩渦中，而無法自拔的人比比皆是，在爾虞我詐競爭激烈的社會裡，甚至於因而精神崩潰，這不就是「煩惱皆因強出頭」所致嗎？研讀〈赤壁賦〉一文，可以培養學生「淡泊以明志，寧靜以致遠」的襟懷，進而成為有智慧而又快樂的現代人。

#### 肆、閱讀教學提昇寫作的的能力

在廿一世紀知識經濟發達的今天，每位青年學生應該珍惜青春年華博覽群籍，並且吸取書中的精華加以融會貫通，如此才能學有所得，培養批判性思考（critical thinking）的能力，進而表達在寫作及應對進退上。胡適說：「文學有三個要件：第一要明白清楚，第二要有力能夠動人，第三要美。」（胡適〈致錢玄同〉，《胡適全集》第 23 冊（《書信（1907-1928）》，頁 315）正說明了現代文學不僅是用我手寫我口，而且要求淺顯明白，讓人一目瞭然，並且內容要真實生動，具有優美的內涵，耐人尋味。寫作手法或策略得以具體發展的一種重要方式，除了創造思考力外，「結構組織」包括修辭能力：辭采的典雅或粗俗，舉例或比較是否恰當等等，也與思維的活動環環相扣，二者必須相輔相成。教師不妨讓學生多加練習，增加學生組織資料的能力，藉以充實文章的內容。

發展學生思考能力是學校教育主要目標之一，早在二千多年前，我國至聖先師孔子在《論語》一書中便說：「學而不思則罔，思而不學則殆。」宋儒程頤也說：「博學、審問、慎思、明辨、篤行，五者缺一不可。」（《中庸》）這是勉勵學生求學時務必學思並重。美國教育家杜威（John Dewey）也說：「學由於行，得由於思。」美國教育家克柏萊（E.P.Cubberley）強調：「優良的教學貴在能培養學生良好的讀書習慣，以及獨立思考的能力。」上述學者的說法，與劉勰《文心雕龍·神思篇》所說：「積學以儲寶，酌理以富才」的修養，有異曲同工之妙。的確，思考方法是可以學習的，思考能力可以經由教育而予以提高，讓學生經由多元閱讀，以培養敏銳的眼光與洞察能力，因此創造思考教學是非常重要的。



《紅樓夢》書中有句話說：「世事洞明皆學問，人情練達即文章」，針對目前學生較不擅長的破題、發想、融合生活經驗等議題，教師應提供閱讀寫作單元，精選重要名家散文，讓學生多讀多寫，以加強學生寫作能力。透過引導寫作的形式，測驗學生針對主題，能夠寫作一篇結構完整的文章。至於遣詞造句、篇章組織等寫作技巧，則可透過廣泛閱讀，觀摩名家作品，以及勤加練習等方法來培養。

閱讀是推動國語文教育中不可或缺的一種學習方法。教科書正是操演這種學習方法的最佳工具。閱讀教科書除了要理解書中的學科內容以外，也要引導學生邏輯推理與多元思考的能力。課外讀物之選材，宜求文字難易適中，內容賅博周洽，思想新穎深刻，文學樣式多元，並使學生能自行閱讀吸收，以作為範文教學之補充。「工欲善其事，必先利其器」，並且要引領學生善加利用圖書館，以提昇資料彙整的能力。

記得林語堂博士在勵志文集勉勵青少年的一段話說：「一般青年人，無意多讀書，多思想，而不想在報章雜誌、書籍中，儘量攝取各種寶貴的知識，真是最可憐，最可惜的一件事，他們不明白，他們所拋擲的東西，在別人得之，可以成為無價之寶，可以使生命成為無窮豐富的種種資料呀！」（美國學者馬爾滕博士著、林語堂譯《勵志文集》）正說明了多閱讀課外讀物，可以增加學生組織資料的能力。宋朝大儒歐陽修說：「為文有三多，就是看多，做多，商量多。」（陳師道《後山詩話》），書是知識的泉源，也是古聖先賢智慧的結晶，猶如長江水滾滾東流，灌溉我們的心田，希望大家能勤啟良書卷，以激發「風簷展書讀，古道照顏色」的思古幽情。

## 伍、結語

在廿一世紀知識蓬勃發展的時代，全世界的先進國家，都將教育列為國家最優先的議題，而教育的改革沒有捷徑，只有方法，那就是「藉由閱讀的養成，培養公民終身學習的能力，作為知識經濟競爭的基礎。」英國教育部長布朗奇（David Blunkett）說：「每當我們翻開書頁，等於開啟了一扇通往世界的窗，閱讀是各種學習的基石。在我們所做的事情中，最能解放我們的心靈的，莫過於學習閱讀。」（《天下雜誌》263期，2002年11月15日）正說明了閱讀是心與心的交流，是保持生活躍動，永不寂寞的妙方。

臺灣 Ic 教父張忠謀說：「一輩子最難忘的，還是美國哈佛大學第一年的人文教育。不但開啟了西洋古典文學的堂奧，更體驗了什麼才是『活的學問』，也就是透過觀察、閱讀、學習、思考和嘗試這五部曲，不斷在現實中找線索，發掘問題、思索對策，進而完成任務。」因為博雅的閱讀，不但使張忠謀成為一個全方

位的企業領袖，更證明了閱讀是可以帶走的饗宴（《天下雜誌》海關天空教育特刊，2002年11月15日），因此在科技文明一日千里的時代裡，多元的閱讀不但可以增長見聞，更可以拓展宏觀的視野。

新加坡前總理李光耀說：「廿一世紀的公民，必須要有快速吸取訊息的能力和正確表達自己意思的能力，才能和別人競爭。」（洪蘭，〈培養正確表達意思的能力〉，《天下雜誌》網站，2009年6月15日）這的確是值得發人深省的言論。閱讀的習慣在年輕時就要養成，寫作的種子，也應在年輕時代就埋下。因為有思想的人，才有內涵，有智慧的人，才有品味，唯有多看、多學，才能使智慧增長。有一句話說：「昨日已成歷史，明日仍是未知，而當下是上天給的禮物。」活在當下，更可以超越時間的局限，而在時代的洪流中，留下屬於自己的印記，因此，希望大家要培養閱讀的習慣，努力充實自我，使自己成為知書達禮，具有全方位能力的時代青年，進而營造一個溫馨和諧的書香社會。

## 參考文獻：

### 一、古籍

- 1〔魏〕王弼、〔晉〕韓康伯注、〔唐〕孔穎達正義：《周易正義》，臺北：藝文印書館，1998年。
- 2〔漢〕毛亨傳、鄭玄箋、〔唐〕孔穎達正義：《毛詩正義》，臺北：藝文印書館，1998年。
- 3〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達正義：《禮記正義》，臺北：藝文印書館，1998年。
- 4〔晉〕杜預注、〔唐〕孔穎達正義：《春秋左傳正義》，臺北：藝文印書館，1998年。
- 5〔漢〕司馬遷：《史記》，臺北：鼎文書局，1987年。
- 6〔宋〕朱熹：《四書章句集注》，臺北：鵝湖出版社，1998年。
- 7〔宋〕陳師道：《後山詩話》，臺北：世界書局，1986年《景印摛藻堂四庫全書薈要本》。
- 8清聖祖御定、清·季振宜等奉敕編：《全唐詩》，臺北，文史哲出版社，1998年。
- 9（白居易〈與元九書〉）收錄於《白氏長慶集》。
- 10〈赤壁賦〉收錄於《古文觀止》。
- 11清·曹雪芹·高鶚原著，馮其庸等校著：《紅樓夢校注》，臺北：里仁書局，2003年。

### 二、現代專著

- 1 《胡適全集》，合肥：安徽教育出版社，2003年
- 2 美國·馬爾滕博士著、林語堂譯《勵志文集》，西北出版社，1982年。
- 3 《天下雜誌》海關天空教育特刊，263期，2002年11月15日。
- 4 余秋雨：《新文化苦旅》，臺北：爾雅出版社，2008年。
- 4 洪蘭，〈培養正確表達意思的能力〉，《天下雜誌》網站，2009年6月15日。  
<http://reading.cw.com.tw/>
- 5 梁啟超，《儒家哲學》，1927在清華大學的講義。
- 6 楊亮功：《人文主義與教育》，臺北：三民書局，1987年。
- 7 郭俊賢、陳淑慧譯：《多元智慧的教與學》，臺北：遠流出版社，1999年。