

以說故事融入閱讀教學

萬興國小曾品方、金多安

壹、緣起

說故事對兒童的教育是一種很有價值的方法，兒童在聽故事、說故事、看故事的活動中，可以學習語言文字的運用，可以獲得許多生活常識，可以接近許多正確的觀念。（林良，1976）一個會說故事、會唸故事的大人，可以激起孩子對閱讀無比的熱情，因為每個人天生都有一對愛聽故事的耳朵。（鄭榮珍，1997）在小學教學現場，經常運用說故事作為閱讀教學方法之一，尤其適合中、低年級的學生。以筆者服務的小學為例，每當老師在黑板貼上：「老師說故事」的情境字卡，台下總是傳來：「老師要說故事了，吔！」歡欣鼓舞的聲音；另一方面，圖書館每週二、四中午推出學長姐說故事給學弟妹聽的「小書蟲聽故事」是最受歡迎的活動之一，只有一週以來表現良好的學生才能拿到「通行證」，能成為小書蟲是一種榮譽也是一種享受。

故事是由許多事件組成的有機體，以口語或文字流傳，從近代敘事學理論的觀點切入，故事即指一切包含有人物和行動的事件，這些事件經由時間順序和因果邏輯所聯繫，能引發人們的好奇心探索「接下來會如何」（洪曉菁，1997）。以文本為基礎的說故事，可以有效連接孩子的先備知識與新訊息，以他們容易接受的方式提高閱讀理解。（Craig, S.; Haggart, A. G., 2001）

說故事是許多公共圖書館、小學圖書館經常舉辦的活動，通常是由圖書館提供讀本、人力、場地、設備等，透過故事世界、說故事者與聽眾，營造專注、溫馨的氛圍，達到閱讀推廣的目的。從教學的角度而言，說故事是人類最原始的教學方式之一，在遠古時代，人類即用故事來傳遞訊息、經驗、價值、知識和智慧，具有娛樂、治療、文化及教育的意義。（Pedersen, 1995; Parkin, 2002）

為瞭解說故事在閱讀教學實際運用的情形，筆者以台北市萬興國小低年級以文本為依據的說故事教學為實證對象，採用教學觀察、教師對談、成果分析等方式為探究方法，觀察時程自2006年12月至2009年6月。希望透過一系列的紀錄與反思，作為精進閱讀教學及提昇圖書館服務的參考。本文首先介紹說故事的教學目標、教學策略；其次分析教學成效；最後探究圖書館支援教學的服務與省思。

貳、教學目標

說故事教學的旨趣是經由好玩又有趣的故事活動，提昇學生的聆聽力、閱

讀力、表達力及寫作力，其教學目標可分別從這四方面討論。

(一)聆聽力

說故事給孩子聽可以培養仔細聆聽的習慣，同時瞭解說故事人的語言及超語言的信息，學習尊重自己和尊重他人，日積月累可逐漸提昇聆聽的專注力。

(二)閱讀力

孩子是天生的好奇者與探索家，當老師談談某本書創作軼事或說說某個片段的高潮，能很快吸引孩子閱讀的興趣，為愉悅而閱讀的孩子，就能長久持續地累積閱讀實力，也較有機會發展高階的閱讀能力。

(三)表達力

說故事策略是先讓孩子學會傾聽老師說故事，引發閱讀興趣，再讓學生把自己閱讀的內容說給別人聽，以培養統整訊息、口語敘事及傳達情意等表達力。

(四)寫作力

寫作時需具備組織訊息、敘述順序以及通順流暢等的能力都可在聽故事、說故事中獲取，所以常聽故事、常說故事的學生，在寫作方面通常會有較好的表現。

整體而言，說故事教學是透過孩子的最愛：「故事」，使其成為一種極為自然、真實感又有意義的全語文經驗。

參、教學策略

為活化教學歷程，充份發揮說故事的優勢，依據教學目標共設計 5 種說故事策略，包括：朗讀故事、看圖說故事、故事接龍、分享書、故事列車，如圖 1。

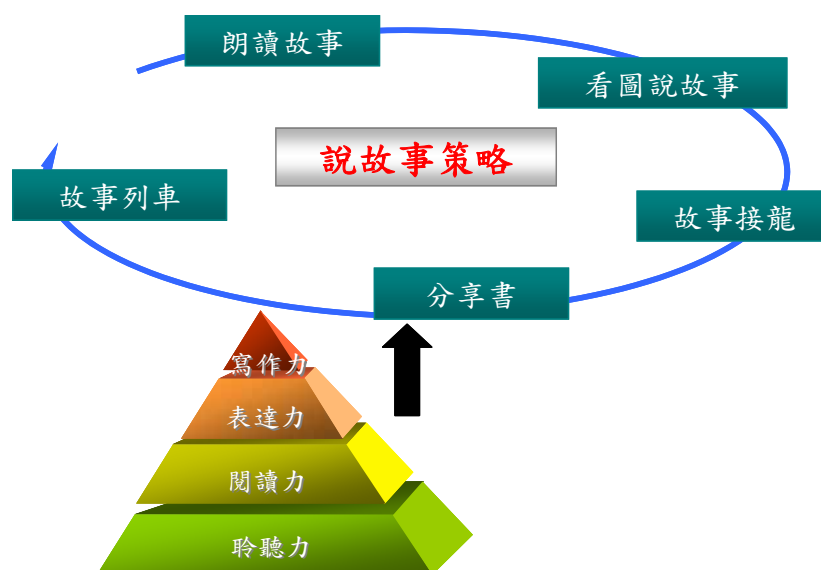


圖 1 故事教學的策略

一、朗讀故事

朗讀故事可分為「老師朗讀」、「學生朗讀」兩個部份。老師為孩子朗讀是語文教育的基礎，無論是喜歡或不喜歡書的孩子，都會喜歡老師唸書給他們聽，老師透過音調的高低起伏與故事的張力就可深深吸引孩子，同時也是發展專注力、傾聽力與想像力的高效策略。

學生朗讀可以搭配趣味性高的作業，例如：假日在家中大聲朗讀、坐在草地上朗讀、朗讀給爺爺奶奶聽等，讓孩子有機會體驗朗讀的奧妙。朗讀可以讓孩子把寫在紙上的文字傳給大腦，大腦再轉成聲音發出來，發出的聲音再傳回耳朵，去指揮腦部的運作，所以有助於統整訊息、閱讀理解，是非常有效的語文教學（南美英，轉引自孫鶴雲 2007）。

二、看圖說故事

看圖說故事是老師將故事閱讀消化後，將書逐頁做成簡報檔，在教室利用投影機放映給全班欣賞，配上老師清楚的發音、正確的語彙、自然的動作及感情，將故事轉述。如此以讓學生用耳朵聽故事、用眼睛欣賞圖畫、用大腦思考情節，圖片可以幫助故事具像化，將美感教育融入其中，完成一趟豐富的感官之旅。

三、故事接龍

教師選擇較長且具延伸性的故事，將故事分次唸給小朋友聽，不一定全唸完，請孩子們另編情節或自編結局，以文字及圖畫製作在學習單上，例如《聖誕老公公不來我家的七個理由》，老師說完故事後讓學生寫和畫第八個理由，孩子們各自創作出不同的情境，例如有的是與自我經驗結合，有的是怪獸來阻撓，充滿童趣。

四、分享書

分享書是學生將自己讀過喜歡的書介紹給全班同學，讓孩子把閱讀的內容和同儕分享，可以培養整理內容、組織訊息的能力，再用自己的話說出來，幫助孩子建構與內化知識，並且提昇表達能力。為讓全班同學都有機會分享書，必須限制個人上台介紹的時間，也讓孩子學習掌握時間的重要性。

五、故事列車

故事列車是跑班說故事，孩子將故事事先閱讀消化、自製道具，再說故事給同學年或下一屆的班級小朋友聽，並於說完故事後開放孩子們書寫心情短文。故事列車除了培養組織整理閱讀內容的能力之外，特別強調在轉換情境、訓練膽識、提昇表達力與寫作力的層面。採用故事列車之前最好讓孩子們能有先備經驗，例如：先實施分享書策略，讓學生先從自己班上的分享書開始，再到別的班級說故事。

本文的說故事教學從聽、說、讀、寫四方面來設計，各策略的實施流程是以一個學期為單位；各策略的設計精神符合九年一貫語文領域教學的原則：以閱讀為核心，兼顧聆聽、說話、作文、寫字等各項教學活動的密切聯繫。

肆、教學成效

說故事教學實施近兩年後，各策略普遍受到孩子們的喜愛與家長的肯定，學生們無論是聆聽力、閱讀力、表達力或寫作力均有進步。例如：在聽故事時會流露出專注的眼神、會心的微笑或感同身受的表情，自然而然地沈浸在故事中的世界中；另一方面，他們將閱讀的成果，以說故事的方式展現自信的神情、富有感情的聲音，總能牢牢捉住台下同學的目光以及窗旁爸媽的相機；說完故事後的心情短文，描寫得既生動又逼真，仿佛孩子們都有一雙隱形的故事翅膀，飛翔在五彩繽紛的故事天地裡。

從學生、家長、圖書館的回饋之中發現說故事教學尚有一些面向需改進。在情境布置方面，可以規劃教室中更適合的閱讀角，下課時間如能搭配輕鬆音樂小品，可提高閱讀的質感；在家長參與度方面，需再努力邀請家長到校欣賞孩子在故事接龍、分享書、故事列車的表現，希望爸爸和媽媽一起啟動說故事，共同沈浸在故事的天地；在策略的多元性方面，可以增加談書時間，一週開放一次晨光時間和好朋友聊書或一同閱讀，讓孩子之間少了爭吵，而多了興趣的連結；在圖書館的支援方面，可以強化相關閱讀活動的銜接、學生作品展示以提供孩子的成就感。

伍、圖書館支援教學的服務

圖書館為達到有效支援說故事教學的目的，分別從提供教學資源、分析教學成果、聯接全校性的閱讀活動及協同實施創意教學四方面著手，其中有成功的經驗也有失敗的挫折，以下分別為文說明。

一、提供教學資源

館員針對教師說故事的題材，提供性質相關的讀本，並與教師討論、分享各種不同主題讀本的適切性，配合孩子們心智發展的成熟度，選擇既能吸引學生的注意力、文字優美又具備啟發性的閱讀素材，並鼓勵學生利用圖書館的資源，例如：充滿神秘色彩的《奇幻的晚宴》、闡揚母愛光輝的《狐狸的電話亭》、以及饒富童趣與哲理的《青蛙與蟾蜍》。

在說故事的歷程中，觀察到孩子們用充滿期待的眼神凝望老師，隨著劇情有時若有所思、有時哈哈大笑、有時不禁感動地掉下眼淚，聽故事的聚精會神氛圍迅速地在全班蔓延開來。在圖書館服務方面，館員以觀察的結果為基礎，

利用課餘時間介紹館內相關的館藏，創造以書為共同話題的情境，讓孩子們的学习範圍從教室到圖書館，選書的自主權從老師到自己本身，透過閱讀豐富視野。

二、分析教學成果

為瞭解說故事教學的成效，本文分別從教師、學生、家長及圖書館等面向廣泛地蒐集教學與學習的成果，包括：教師的教案、教學檢核表；學生的學習單、短文、口語表達；家長的參與度、回饋單；館員的觀察紀錄、借閱紀錄等，希望可從中發現優勢或不足之處，以作為精進教學及提昇圖書館服務的依據。

整體而言，說故事教學使學生們的学习更豐富，創造更多孩子與家長互動的機會，教師與館員在教學的過程中都有相當的成就感，例如：

「這是泳麒第二次到別班說故事，我覺得他又有進步，比起上次的生澀，這次的聲音比較放得開，咬字也比較清楚，看起來他更有自信，居然得到29個3分，我們都很高興，也很期待下一次上台說故事更棒喔！」（泳麒媽媽）

「芸荻在97.5.2上午9:30唸《陶陶鼠的音樂會》給爸爸聽，唸完之後覺得自己很快樂，爸爸希望芸荻永保赤子之心，永遠像快樂的小公主。」

在圖書館借閱方面，發現教師曾說過的故事，往往成為熱門的借閱對象，令人較感動的是教師並沒有規定學生一定要到圖書館借書，多數的孩子們表示借書是為了再看一次故事內容。孩子們天生的好奇心與探索精神只要被啟發，就能自動自發尋找更多的故事、更多的閱讀素材，而能享受閱讀的樂趣，是奠定終身學習的基礎。

三、聯接全校性的閱讀活動

為豐富說故事活動的多元性及培養學生閱讀分享的能力，設計跨班、跨年級的「故事列車」，作為提昇孩子組織力、表達力的教學活動之一。經過一學期的說故事教學的薰陶，有些孩子上台侃侃而談，條理清晰地敘說故事；但也有少部份的孩子一上台什麼話也說不出來，眼睛也不敢看聽眾，沒多久居然哭了起來，這也反映出提供先備經驗、事先模擬練習的重要性。

由於故事列車的成效頗佳，圖書館提議擴大成全校性的閱讀活動，但因牽涉層面太廣，各班的認知與經驗差異性太大，未能如願實施，全校性的說故事活動僅維持圖書館小規模的小書蟲時間，實屬可惜。建議先推廣說故事教學的成效，再爭取課程發展委員會的支持，由圖書館提供教學資源與服務，可能是較可行的方式。

四、協同實施創意教學

今年五月本校以部份說故事教學成果獲得「[GreaTeach 2009 全國創意教學獎](#)」優等獎，除了欣喜教學的努力獲得肯定之外，更期待透過全國性獎項的肯定，讓更多的孩子可以走入故事世界，讓故事帶動閱讀，享受單純愉悅閱讀的樂趣，讓學生透過閱讀開啟寬廣的學習之窗。

對於小學圖書館從業人員而言，能進入教育領域，和一群教師共同努力並獲獎，有效凝聚團隊向心力，建立革命情感，共同致力提昇教學專業，代表著圖書館員成為教學夥伴的可能性。圖書館的服務向來都不是鎂光燈的焦點，多數的館員總是默默地付出，從這次參賽的經驗，驗證到與其抱怨經費短缺、人力不足或不受重視，不如以熱忱和服務品質來取得認同和支持。

參考書目

- 林良（1976）。*淺語的藝術*。台北市：國語日報。
- 洪曉菁（2000）。*說故事研究*。未出版之碩士論文。臺東教育大學兒童文學所：臺東市。
- 南美英（2007）。*晨讀 10 分鐘：培養快樂閱讀習慣、增進學習力 78 種高效策略*（孫鶴雲譯）。台北市：天下雜誌。（原著出版年：2005 年）
- 陳品涵，阮明淑（2008）。說故事對組織記憶影響之研究。*教育資料與圖書館學*。45:4, p.461-482。
- 鄭榮珍（1997 年 10 月 16 日）。*手舞足蹈說故事*。中國時報，38 版。
- Parkin, M.(2002). *Tales for coaching: Using stories and metaphors with individuals & small groups*. Ingram Pub. Services.
- Pedersen, E. M.(1995). Storytelling and the art of teaching, *Forum*, 33:1, p.2-5. Retrieved Sep.1, 2009, from <http://eca.state.gov/forum/vols/vol33/no1/P2.htm>
- Craig, S., Haggart, A. G., (2001). Storytelling: Addressing the literacy needs of diverse learners, *TEACHING Exceptional Children*, 47, p.46-51.